

# 北京大学图书馆在北大早期公共艺术教育中的作用\*

侯 嫻

**摘 要** 北京大学在其建校最初的三十多年里,公共艺术教育广受重视,成绩斐然。北京大学图书馆在其中起到了关键性作用。通过考察北京大学图书馆在北大早期公共艺术教育中的功能和价值,不仅能够更全面地了解中国高校公共艺术教育的历史,而且还可以为当前高校公共艺术教育的开展,尤其是促进图书馆相关功能的实现提供借鉴。

**关键词** 北京大学;高校图书馆;公共艺术教育

**分类号** G258.6

**Abstract** In the initial thirty years of Peking University, public art education was valued extensively and had achieved great success. The library of Peking University was the key role of it. Researching the function and value of library in the public art education of earlier period of Peking university, not only can understand the history of the public art education in Chinese university, but also can develop the current public art education, especially fulfill the relevant function of library.

**Keywords** Peking University; University library; Public art education

**Class Number** G258.6

作为大学生素质教育重要组成部分的高校公共艺术教育(所谓“艺术教育”,有狭义与广义之分。从狭义上讲,是对艺术家或专业艺术人才所进行的各种理论和实践的教育,如各种专业艺术院校的人才培养。从广义上讲,是将艺术教育作为美育的核心,辐射到专业范畴以外普通人士,其根本任务是培养全面发展的人,使艺术修养内化为人的基本素质。在当前我国高校中,大力倡导并开展广义的艺术教育显然更有其重要性和迫切性。为便于表述,本文将这种广义的艺术教育称作“公共艺术教育”),其目的是使学生提高艺术鉴赏能力,实现其身体、心理、文化素质的提高和改善。如何通过公共艺术教育提高大学生的艺术修养,是目前我国各高校普遍关注和探索的问题。而图书馆作为服务于教学和科研的学术性机构,如何配合学校开展大学生公共艺术教育,也是目前我国各高校图书馆面临的重要课题。经过多年的探索和努力,部分高校已初步建立起借助图书馆开展公共艺术教育的相关机制,使之在高校公共艺术教育中的功能和价值日益凸显,相关经验也得到了初步的总结。然而,中国高校图书馆参与并辅助公共艺术教育并在其中发挥重要作用并非始于今日。事实上,差不多随着现代中国大学的兴起,高校图书馆与公共艺术教育之间的良性

互动就已初步实现。特别是作为现代中国第一所国立综合性大学的北京大学,在其建校之初的三十多年里,借助蔡元培、蒋梦麟等杰出校长的大力倡导和戮力耕耘,以及全体师生的共襄盛举,其公共艺术教育一直受到重视,成绩斐然。而蔡、蒋二位校长的共同之处是,十分重视本校图书馆建设,从而使之在北大公共艺术教育中起到关键作用。考察北京大学图书馆与北大早期公共艺术教育之关联,不仅有助于了解中国高校公共艺术教育史上这不可或缺的重要一页,而且还有助于为当前高校公共艺术教育的开展,尤其是促进图书馆相关功能的实现提供借鉴。

## 1 北京大学早期的图书馆建设

北京大学的前身为京师大学堂。1898年京师大学堂初建之时,即设有藏书楼。经过多方努力,早期的大学堂藏书楼初具规模。但遗憾的是,所有藏书在1900年的战乱中损失殆尽。1902年,京师大学堂恢复后,重新设立藏书楼,调取各省官书局的书籍,并购入大量新书,加之国内外学者的捐赠,藏书量不断丰富。1905年,藏书楼更名为图书馆,并制定了新的图书馆章程。1912年京师大学堂改名为北京大学后,北大图书馆成为

\* 本文系天津师范大学哲学社会科学研究青年基金项目“高校图书馆开展艺术教育的理论与实践”(项目编号:52WU1126)系列研究成果之一。

国内最具规模的大学图书馆。<sup>[1]</sup>

北京大学图书馆真正获得长足发展,还是在蔡元培担任校长之后。蔡元培任职伊始,即致力于办好图书馆,以服务于教学和学术研究。此前,北大的预算中没有购书款项,自蔡元培任校长起每年核定专款并规定不得移作他用。当时北大办学经费拮据,图书馆的发展受到很大限制。而且图书馆建筑原拟用作宿舍,并不适合作为图书馆。随着藏书量的扩大和图书馆功能的增多,房间亦不够用。在蔡元培的主持下,决定在第一院大操场新建一座宏伟的新建筑。<sup>[2]</sup>1921年蔡元培借助赴欧美考察的契机,积极筹集款项,募集图书,并委托华侨和中国驻美各领事馆代为募集。此外,他还促成北大图书馆与美国国会图书馆合作,获得了海外的图书信息与资源。虽然面临资金困境,但在蔡元培的努力下,争取到较多经费,使图书馆工作有较大进展。<sup>[3]</sup>不过,由于蔡元培于1923年辞职离校,新馆在他任职期间未能建成。建筑新馆的历史重任,是由其继任者蒋梦麟完成的。从蔡元培掌校的第三年,即1919年起,蒋梦麟开始供职北大。在蔡元培因抗议北洋政府当局而两次辞职离校期间,均由蒋梦麟代掌校务。<sup>[4]</sup>可以说,蒋梦麟是蔡元培事业上的追随者与合作者,也是其大学理念的忠实执行者。1930年,蒋梦麟正式出任北京大学校长。在他掌校期间,延续了蔡元培的部分办学理念,完成了一些蔡氏未尽的事业。但蒋梦麟并非一味地萧规曹随,也提出了自己的治校方针,使北大在蔡元培离校后的七年时间里,因政治动荡而日渐废弛的校务得到了全面的整顿,重新走上正轨。在图书馆建设方面,经过蒋梦麟的多方奔走,不仅为北大募集了相对充足的办学经费,而且终于使策划十年之久的图书馆扩建工程付诸实施。在他的主持下,北大新图书馆建筑于1934年4月12日破土动工<sup>[5]</sup>,历经一年半的兴建,于1935年9月20日正式开馆。<sup>[6]</sup>新馆的落成使北大图书馆工作获得了新的发展契机,为北大的教学、学术研究以及校园文化氛围的优化提供了更为有效的物质与精神支持。

## 2 北京大学早期的公共艺术教育

在蔡元培、蒋梦麟先后担任校长的二十多年里,北京大学的公共艺术教育也获得了长足的发展。蔡元培是现代中国美育思想的首倡者,美育

一词,就是他由德语 Ästhetische Erziehung 意译而出,并得到广泛认同。1912年担任民国首任教育总长时,蔡元培就提出将美育作为国民教育的五大宗旨之一,并通过教育部在全社会大力推行其“以美育代宗教”的主张,积极普及以美术和音乐等为内容的公共艺术教育。担任北大校长后,蔡元培的美育主张开始在大学教育中实行,尤其贯彻到旨在培养学生修养、素质和品格的大学公共艺术教育之中。在他的倡导下,北大率先开设《美学》课程,由蔡元培亲自承担授课任务。这是蔡公出掌北大期间讲授的唯一一门课,虽然中间因病住院,由画家刘海粟暂代,但这门课还是取得了很好的教学效果。同时,蔡元培还鼓励学生在课余注重提高自身的书法、绘画和音乐等艺术修养,借此提升人格修养。蔡元培亲自发起的音乐研究会、画法研究会、书法研究会等先后成立(后两者于1922年8月合并为“造型美术研究会”),并由蔡元培兼任会长。这些公共艺术教育机构通过延请知名艺术家和教育家指导北大学生,对于提高技艺修养,激发研究兴趣,丰富课余生活,营造北大良好的校园文化氛围等方面均起到了积极作用。“由于蔡元培先生的努力,北京大学成了一座艺术气氛十分浓厚的大学,并且很快成为全国的美育和艺术教育的中心。”<sup>[7]</sup>与蔡元培相比,蒋梦麟虽然没有独立的艺术教育理念,但在他掌校期间,继承了北大的公共艺术教育传统。因奉系军阀进入北京而被迫中断的音乐研究会、造型美术研究会均得以恢复,并颁布了新的章程,还成立了话剧研究会、歌咏团等,并组织定期演出,使北大的公共艺术教育氛围日渐浓厚。

## 3 北京大学图书馆在北大早期公共艺术教育中的作用

在北京大学成立之初的三十多年里,经由蔡元培、蒋梦麟两位校长的大力倡导和苦心经营,北大的图书馆和公共艺术教育事业均取得了突出的成绩。但这两项事业并非各行其是,彼此无涉,而是具有密切的关联。在北大公共艺术教育蓬勃开展的背后,图书馆起到了至关重要的作用。北大图书馆在公共艺术教育中的功能和价值,主要体现在以下几个方面。

3.1 丰富的馆藏文献为公共艺术教育的实施提供了坚实基础

北京大学图书馆自成立之始,就以其馆藏文

献丰富著称。随着资金的不断募集和图书的大量捐赠,馆藏日渐扩充。而且,图书馆将藏书分为总类、哲学、宗教、科学、工业、美术、言语、文学、社会、史地等十大类,其中工艺、美术和文学三类与公共艺术教育密切相关。明确的分类意识不仅便于图书的征集与管理,而且为相关领域艺术教育的开展提供了必要的文献基础。在《北京大学日刊》刊载的图书馆馆藏新书目录中,可以经常见到艺术类书籍的名录。同时,图书馆还主动为北大的公共艺术教育机构提供文献支持。在北京大学书法研究会的简章中,即标明“学校备储各种碑帖于图书馆,俾众观览。”<sup>[8]</sup>1922年北大图书馆分为中文、西文和古物美术三部。古物美术部主任为著名金石学家、书法家马衡。这一部门不仅为相关领域的学术研究提供了保障,而且使公共艺术教育拥有独立的馆藏,获得了更为坚实的基础。

### 3.2 良好的文化氛围为公共艺术教育的开展提供了环境支持

实践证明,图书馆典雅大方的外观,雅致有序的馆内布置,能够为开展高品位的公共艺术教育提供和谐静谧的人文环境,使读者置身其中,接受着美的熏陶和高尚情趣的感染,可以在无形中提高大学生对美的感受能力,也对提高他们的艺术素质起着潜移默化的作用。正是这种令人心身舒展的人文环境使图书馆成为开展公共艺术教育的有利场所,并且有助于促进整个大学校园人文环境的优化。北京大学图书馆在建校之初,空间狭小。1935年新馆建成后,面貌为之一新。《北京大学周刊》曾刊文详细介绍了新馆的建筑格局和人文环境,包括新颖美观的建筑、宽敞明亮的阅览室、可藏书三十万册的巨大书库、以及功能便捷的研究室。<sup>[9]</sup>以上种种使新图书馆成为北大的标志性建筑,不仅为公共艺术教育的开展提供了环境和空间,而且颇具艺术性的馆舍本身也融入了艺术教育整体氛围,成为其中的重要组成部分。

在1936年的《北大迎新特刊》中刊载署名“丁丁”的《图书馆介绍》一文,讲述刚刚考入北大的新同学在作者的带领下参观校园。作者认为“在新旧建筑之中,图书馆要算是顶棒的了”,于是选择参观图书馆。新同学被图书馆雄伟的建筑和丰富的馆藏所震撼,表示入学后要终日埋头图书馆中,认真读书。<sup>[10]</sup>从中可见图书馆良好的建筑格局和

文化氛围对于学生巨大的正面引导作用。

### 3.3 高素质的图书馆员为公共艺术教育的开展提供了有效指导

北大图书馆的工作人员大多为学养深厚的知名学者,开阔的眼界胸襟,深刻的人生体验,使他们和学生之间的交往,决不限于简单的图书借还,而成为学生学业与生活的良师益友。曾任北大图书馆部主任的李大钊,在任职期间大力扶植北大学生的新文化团体新潮社,特地将图书馆一间办公室拨给该社作为固定场所。在公共艺术教育方面,图书馆工作人员给予学生更多的指导和帮助。图书委员会成员、古物美术部主任,并于1929年担任图书馆主任的马衡是著名的金石学家和书法家,后接任吴昌硕,成为西泠印社第二任社长,可见其艺术造诣及在书印界的地位。马衡长期担任北大书法研究会(以及后来的造型美术研究会)的指导教师,为这一公共艺术教育团体作出了重要贡献。另一位图书委员会成员宋春舫是杰出的剧作家,在1921年任职北大后,作为北大戏剧研究会的指导教师,为北大学生的戏剧研究与演出付出了极大的辛劳。可见,正是这些杰出学者的积极参与和悉心指导,提升了北大公共教育的文化品位与学术含量,也促使北大图书馆在大学公共艺术教育中体现出独特的功能与价值。

#### 参考文献:

- [1]郝平.北京大学创办史实考源[M].北京:北京大学出版社,1998:282.
- [2]图书馆[N].北京大学日刊,第七百七十一号,1920-12-17.
- [3]梁柱.蔡元培与北京大学[M].北京:北京大学出版社,1996:165.
- [4]杨翠华.蒋梦麟与北京大学(1930-1937)[J].中央研究院近代史研究所集刊,1988(17):263-265.
- [5]王学珍,郭建荣.北京大学史料:第二卷[M].北京:北京大学出版社,2000:1976.
- [6]同[5]:1977.
- [7]叶朗.北京大学艺术教育的传统[J].北京大学学报:哲学社会科学版,2003,40(6):12.
- [8]拟设书法研究社简章[N].北京大学日刊,第十七号,1917-12-5.
- [9]同[5]:1968.
- [10]丁丁.图书馆介绍//[M]王学珍、郭建荣.北京大学史料.第二卷.北京:北京大学出版社,2000:1968-1969.

#### 作者简介:

侯 娴(1979-),女,助理馆员,天津师范大学图书馆,天津,300387.