

越中祁氏藏书世家考述

马黎明

摘要 本文对明代越中祁氏藏书世家进行了溯源,主要对祁承爍、祁彪佳、祁理孙、祁班孙等为代表的人物谱系和相关藏书楼作了考述。

关键词 藏书文化;祁承爍;祁彪佳;澹生堂;八求楼;奕庆楼

分类号 G256.1

Abstract This article elaborates on the origin of Qi's family, the famous books collectors family in the Ming Dynasty, verifies and analyzes on the main characters' pedigree and their collection houses.

Keywords Collection culture; Qi Chengran; Qi Biaoja; Dan Sheng Tang; Ba Jiu Lou; Yi Qing Lou

Class Number G256.1

孟子所称“世家”是指门第高贵、世代为官的世禄之家(《孟子·滕文公下》:“仲子,齐之世家也。”)司马迁《史记》所列“世家”是用以记载侯王家世的一种传记。而笔者所述是以某种职业或喜好世代相承的家族。所谓藏书世家者,特指累世相聚相传的藏书氏族,即通常所称的“书香门第”。

藏书世家是随着私家藏书的出现而后形成,又随着私家藏书事业的兴盛发展而日益增多。明代,经济发展、社会稳定、文化和学术繁荣,是中国封建社会后期的一个重要阶段。到了明中后期,随着加印刷业的发达和书肆的勃兴,在国内特别是江浙一带藏书事业盛况尤为空前,影响和成就最为显著的当推私家藏书。而其中越中山阴祁氏家族便称得上是藏书世家,而祁承爍则是其中卓然独出的一位藏书大家。笔者试就以九世祁承爍一代上下推算对祁氏藏书世家作一考述。

1 祁氏藏书世家溯源

从山阴祁氏家族的历史追溯看,可以称得上是藏书世家。在《绍兴县志资料第一辑:民族氏族编·梅市祁氏》记载中查录:祁承爍家族先世源自陕西韩城县人,始祖名安禄字天爵号关望者,于宋建炎间随高宗赵构南渡至绍兴,始居梅墅。明初祁茂兴为祁氏安禄之十世孙,系复居梅墅之第一世,亦即祁承爍家族之梅墅始祖。

又根据《祁彪佳集》所附祁氏家谱《世系》中记

载:二世祁子安,号湖西、耕乐;三世祁纪,一名谧,字子渊,号云林、樵甫;四世祁福,祁纪之子,字天锡,号直菴,明天顺二年岁贡,四川重庆府教授;四世祁仁,祁纶之子,字天元,号复斋,成化癸卯举人,甲辰进士,礼部主事;五世祁司员,字宗规,号梅川,成化丁酉举人,戊戌进士,南直隶池州府知府;六世祁锦,字尚綱,号闇斋,邑庠生。祁氏家族自四世、五世、六世间逐渐进入官场,自此诗书传家。

迨至七世、八世这两代,即祁承爍的祖父祁清、父亲祁汝森两代,他们因爱书、聚书进而藏书,逐渐形成了一定的规模图书。七世祁清,字子扬,号蒙泉,嘉靖庚子举人,丁未进士,官至陕西右布政史。七世祁清因爱书而藏书,为祁氏家族藏书之肇始,其藏书精神对子孙辈影响深远。八世祁汝森,号秋宇,南京国子监生。据祁承爍《澹生堂藏书约》所载,在祁承爍十岁,祁汝森去世时,已“有遗书五七架,度卧楼上”,已经可称得上是一个藏书家。

2 九世祁承爍其人其楼

九世祁承爍(1563—1628),字尔光,号夷度,又号旷翁,晚号密园老人。早年仕途坎坷,至万历二十八年(1600年)参加乡试中举,万历三十二年(1604)中进士,后历任山东、江苏、安徽、河南等地地方官,官终江西布政使右参使。他乐于汲古,藏书极富。初建“旷园”于梅里,后建成名播全国的藏书楼——澹生堂,借书楼之名表达了淡泊明志的

2014年9月 September, 2014

藏书志向,其藏书富甲江左,还特辟“旷亭”作为游息之所。他喜抄书,多世人未见之本,其版刻精湛,纸墨优良,版心有“澹生堂抄本”五字,为后世藏书家所重。

九世祁承爍编撰了《澹生堂藏书目》一书,其中著录所藏图书 9000 余种,10 万余卷。采用“互著”、“别裁”之法,分别著录其书名、卷数、著者和出处于有关各类中。祁承爍又在《庚申整书略例》中,提出“因、益、互、通”的理论,阐明图书著录通、互的关系。提出鉴别图书的标准是:“审轻重,辨真伪,核名实、权缓急,别品类。”他的图书馆学思想和理论在于深化了图书的购求与鉴别、藏书的校勘与分编方面内容,提出了比较系统的理论和方法。其中的《聚书训》,叙述了自后周开始至明代历朝主要私人藏书家的故实,是藏书史研究的重要参考史料之一。藏书印有“旷翁手识”、“山阴祁氏藏书之章”、一长印为“澹生堂中储经籍,主人手校无朝夕。读之欣然忘饮食,典衣市书恒不给。后人但念阿翁癖,子孙益之守弗失。旷翁铭”、“澹生堂藏书记”、“澹生堂经籍记”、“子孙世珍”等。祁承爍的目录学著述有《庚申整书小记》、《庚申整书略例》、《澹生堂明人集部目录》等,著述有《国朝征信丛录》,收书 123 种;《澹生堂余苑》,收书 188 种;《诸史艺文抄》30 卷。祁承爍还著有《名存录》、《苦购录》、《广梓录》,今存有《澹生堂集》、《澹生堂外集》、《宋贤杂佩》、《藏书训约》、《牧津集》、《两浙著述考》等。祁承爍“旷园”藏书后散失,精华归于黄宗羲,零星残帙归于吴之振和吕留良收藏。

3 十世祁彪佳其人其楼

十世祁彪佳(1602—1645),字虎子,一字幼文,又字宏吉,号世培,别号远山堂主人。天启二年(1622)进士,崇祯四年(1631)升任右佥都御史,后受权臣排斥,家居八年,至崇祯末年恢复官位。清兵入关后,他力主抗清,被委任苏松总督。清兵攻占杭州后,他就自沉殉国,卒谥号“忠敏”。其妻商景兰,吏部尚书商周祚之女,育二子理孙、班孙,三女德渊、德琼、德宦。

十世祁彪佳出身仕宦,为祁承爍之第四子,自幼寝馈书卷中,幼而聪敏,嗜藏书,因“澹生堂”藏书

名满江左。他继承了其父“澹生堂”藏书遗风,黄宗羲记其“以朱红小榻数十张,顿放古籍,每书皆有牙签,风过锵然”,其聚书数量不如其父所收。曾筑“旷园”,园林极盛,藏书娱乐其中。祁彪佳因读宋代藏书大家郑樵的“求书八法”之要旨,于崇祯十二年(1639 年)建藏书楼为“八求楼”,藏书 3 万余卷,以收藏戏曲文献为特色。藏书印有“彪佳州台”、“山阴祁氏藏书之章”、“寓山藏书”等。

十世祁彪佳还是明代一位杰出的戏曲评论家,其著作有《远山堂曲品》、《远山堂剧品》存世,其中《曲品》为其代表作。《剧品》收杂剧剧目 242 种,是明代著录名人杂剧的唯一专书;《曲品》收传奇剧目 467 种。其中有明、清同类著述中未见著录的戏曲曲目 295 种。两书增录了许多重要戏曲作家的作品,并改订了以前曲目的错误,另附杂调一类,收弋阳诸腔剧目 46 种,尤为可贵。与吕天成的《曲品》相较,其以搜罗广博著称。每种剧目后都有简短的评论,从中可窥见祁彪佳的戏曲主张。在作品内容上,祁彪佳强调戏曲应当反映尖锐的社会问题,“外御强敌,内除奸佞”;而在艺术上则着眼于“词以淡为真,境以幻为实”,颇有见地。

4 十一世祁理孙、祁班孙其人其楼

十一世祁理孙(1625—1675),字奕庆,号杏庵,法名智昙。祁彪佳、商景兰之子,祁班孙之兄。祁理孙出生时,祁彪佳正任福建兴化府理刑,故名理孙。少时初究经史之学,旁及诸子百家,后肆力于古文辞。崇祯十七年(1644 年),清军入北京,祁彪佳受福王命,巡抚苏松,督沿江诸军,携理孙到任所,每参与谋议。清师入浙,彪佳殉节,理孙遂绝意仕进,以读书养母为事。十一世祁班孙(1632—1673),字奕喜、小字季郎。班孙本房排行为六,人称六公子,颖悟绝伦,诗文清丽,不假雕饰,善剑术,受“通海案”牵连戍宁古塔。

祁理孙醇谨长厚,祁班孙慷慨豪迈,兄弟两人友爱甚笃。后有反清名士张煌言友魏耕,奔走四方,谋复明室,与理孙兄弟称莫逆。因魏耕遭怨家密告谋反,并谓与祁氏兄弟有连,清吏遂围其家,找寻魏耕不得,才逮理孙、班孙而去。兄弟争承其狱,卒以班孙遣戍辽左。理孙鬻产赴京师,谋为弟脱罪,金散尽而狱不解。

十一世祁理孙，系明末清初藏书家，好读书，手不释卷，或遇善本，尤加意校雠。为文醇正，诗则闳肆卓犖，而成稿后往往毁弃之，不轻示人。后人检集其所著，有《诗学内传》6卷、《寓山诗稿》1卷、《藏书楼计稿》1卷。建有“奕庆楼”，藏书四万余卷，藏书印有：“理孙”、“理孙之印”、“奕庆”、“智县”、“法名智县”、“奕庆藏书”、“藏书楼经籍记子孙世守”等；并编撰《奕庆藏书楼书目》6册，共4卷，著录图书1598种，42636卷，分经、史、子、集而汇成5大部38类。四部汇实为丛书部，首创丛书与四部并目体例。他把综合性丛书分入丛书部，专门丛书分入各类，取消总集类目。著录详细，除录书名、卷数、著者、版本外，加著者姓名籍贯。该目以收集诗文集、为其特色，计有“名剧汇”72本，收杂剧270种。谢灼华著《中国文学目录学》对其评价较高。

十一世祁班孙，自宁古塔遁归后，落发为僧，主持江苏常州马鞍山寺，号咒明林大师，好议论古今，不谈佛法，每语及先朝，则掩面而哭。祁班孙曾在流放的土地上筑有藏书楼“漠北书斋”，宁古塔地区有了流人的文化播种，才显露文化气息。祁班孙工于

诗，取境虽近，托意良远，撰有《唐宋八家文钞》、《东行风俗记》、《自怡堂集》、《紫芝轩集》。

自祁理孙、祁班孙“二孙”去世后，祁氏藏书世家的数代藏书，渐渐散佚，被史家称为江东文献一大厄运也。明、清著名藏书家如黄宗羲、朱彝尊、全祖望、丁丙等，在其藏书题跋和文集中都曾提及祁氏藏书之源流。

参考文献：

- [1]张能耿. 祁承燦家世[M]. 北京：北京出版社，2004. 10.
- [2]谢灼华. 中国图书和图书馆史[M]. 武汉：武汉大学出版社，1987.
- [3]李鸿翔. 藏书大家祁承燦与徐树兰的藏书思想之比较研究[M]//纪念古越藏书楼创建百年论文集编辑委员会. 开放的藏书楼开放的图书馆：纪念古越藏书楼创建百年论文集. 杭州：浙江人民出版社，2002. 10.
- [4]焦树安. 中国藏书史话[M]. 北京：商务印书馆，1997.
- [5]周少川. 藏书与文化：古代私家藏书文化研究[M]. 北京：北京师范大学出版社，1999.
- [6]李希泌，张椒华. 中国古代藏书与近代图书馆史料：春秋至五四前后[M]. 北京：中华书局，1982.

作者简介：

马黎明（1978—），女，馆员，绍兴市柯桥区图书馆，浙江，绍兴，312030。

（上接第78页）

泽之普狭，与书昌相去当何如耶。”指出了周永年在“公藏共用”思想方面所具有的创新意识和引领作用。

齐鲁先贤的流略之功。《梁书·任昉传》载：“昉卒后，高祖使学士贺纵共沈约，勘其《书目》，官所无者就昉家取之。”此为古代私家藏书目见于史传的最早记录，任昉的《书目》应为私家藏书目起始。而南齐琅琊王俭的《七志》自成一家之言，“但于书名之下，每立一传”，开纪传体目录之先例，具有创始之功。宋代巨野晁公武的《郡斋读书志》是流传至今的最早的解题目录，在体例上继承了西汉刘向之《七略》，并在分类上有所创新，将文史类从集部中移出，作为史评类放入史部，将说类放入集部，“第一次为文学评论找到真正的位置。”《郡斋读书志》以明确的学术分类思想，完整的结构体例，充实的提要文字，在我国目录学发展史起着承上启下的作用。其后的《直斋书录解題》、《爱日精庐藏书志》、《铁琴铜剑藏书记》等许多目录学著作均受其结构体例的影响。王俭之《七志》

和晁公武之《郡斋读书志》是齐鲁藏书家以精辟的目录学思想创造的全新目录形式，引领了中国古代目录学潮流，为中国古代文献的流转传承作出了巨大贡献。

参考文献：

- [1]王绍曾. 沙嘉孙. 山东藏书家史略[M]. 济南：山东大学出版社，1992：3.
- [2]郑衡泌. 中国历代藏书家籍贯属地的地理分布与变迁[J]. 经济地理，2004(3)：351-354.
- [3]郑振铎. 跋脉望馆抄校本古今杂剧[M]//王绍曾. 沙嘉孙. 山东藏书家史略. 济南：山东大学出版社，1992：54.
- [4]韩梅花. 清代京杭运河沿岸私家藏书的流转与传承[J]. 图书馆工作与研究，2013(5)：93-95.
- [5](清)卢见曾. 雅雨堂文集：卷二[M]. 北京：清道光三十年(1840)清雅堂刊本：466.
- [6]周永年. 儒藏说[M]//绍曾. 沙嘉孙. 山东藏书家史略. 济南：山东大学出版社，1992：387.
- [7]王 蕾. 论儒学思想的发展[J]. 大学图书馆学报，2013(1)：97-102.

作者简介：

韩梅花（1969—）女，馆员，曲阜师范大学日照校区图书馆，山东，日照，276826；
罗 军（1956—）男，研究馆员，曲阜师范大学日照校区图书馆，山东，日照，276826。

2014年9月 September, 2014